**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 28 имени А.А. Суркова**

Утверждаю

приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от

01 сентября 2022 г.

директор МОУ СОШ №28

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Шальнова О.Н.

**Рабочая программа**

**ВУД «Мир кукол»**

**в 5а классе**

 **учителя русского языка и литературы**

**Слининой Натальи Вячеславовны**

**г. Рыбинск**

**2022-2023**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа занятий внеурочной деятельности «Мир кукол» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 21.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования утвержден[Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"](https://docs.cntd.ru/document/607175848#64U0IK) (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101)

3. Информационно – методическое письмо Министерства Просвещения Российской Федерации об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральны государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования от 05.07.2022 года № ТВ 1290/03.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Основная образовательная программа основного общего образования средней школы №28 имени А.А.Суркова от 28.08.2021 № 01-02/91-3.

6. Положение о рабочей программе педагога средней школы №28 имени А.А.Суркова.

**Направленность занятий курса** «Мир кукол» - занятия, направленные на удовлетворение интересов и потребностей учащихся в творческом развитии, способствующие самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов. Данное направление способствует реализации Программы воспитания школы, создавая условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства. Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Внеурочные занятия направляют свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе, детском саду, также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Участниками группы являются ученики 5а класса.

Количество учебных часов в неделю – 1час, в год- 34 часа.

 Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

 Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Цель** занятий внеурочной деятельности «Мир кукол»: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

 Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

* Познакомить учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
* реализовать творческий потенциала личности школьника;
* развивать зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазию, речь детей, а также художественное и ассоциативное мышление младших школьников;
* способствовать формированию нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

 В основу курса положены:

* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
* обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций, например, с использованием кукол-марионеток, а также театра «люди-куклы». Таким образом ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.
* построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.
* взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловождение, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.
* построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.
* построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.
* использование кукол разных систем: рисованных кукол (театр на фланелеграфе), перчаточных, тростевых, кукол-марионеток, «кукол»-людей. «Актёры» и «актрисы» в кукольном театре должны быть яркими, лёгкими и доступными в управлении. Совершенно не обязательно пользоваться готовыми куклами, можно изготовить их своими руками, привлечь к выполнению этой работы детей и их родителей.
* создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:
	1. обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
	2. переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
	3. технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
	4. устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
	5. насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения;
* создание художественной среды. Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека. Художественная среда в кукольном театре это:
	1. помещение, где красиво и уютно, где стены в меру украшены панно, картинами, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;
	2. музыкальное оформление занятий, пьес. Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля. Звучание инструментов за ширмой должно соответствовать действию, происходящему на ширме.
	3. подбор репертуара. Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

**Ожидаемые результаты:**

 В основу занятий положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятель­ности оцениваются по трём уровням.

***Первый уровень результатов*** *-* приобретение школьни­ком социальных знаний (об общественных нормах, устрой­стве общества, о социально одобряемых и неодобряемых фор­мах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

 ***Второй уровень результатов*** - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к со­циальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной сре­де ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

***Третий уровень результатов*** - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в са­мостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для дру­гих, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязатель­но положительно к нему настроены, юный человек действи­тельно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без ко­торых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * + необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками;
	+ о способах кукловождения ;
	+ о сценической речи;
	+ о декорациях к спектаклю;-технологию изготовления куклы-перчатки
 |
| **Уметь** | * Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
* В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить.

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.-соблюдать правила игры и дисциплину;- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - Определять и формулировать цель деятельности . - Проговаривать последовательность действий . - высказывать своё предположение (версию)- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).- Слушать и понимать речь других.**-** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности ( под руководством учителя); - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя |  - работать с куклами изученных систем при показе спектакля;* + импровизировать;
	+ работать в группе, в коллективе.
	+ выступать перед публикой, зрителями.
 |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусства | -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - в игре использовать накопленные знания. |

**Формы подведения итогов занятий:**

* выступления перед зрителями в школе (одноклассниками, учениками начальной школы, группой продленного дня);
* выступления перед родителями

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

**Содержание курса**

1. *Азбука театра.*

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

*Практическая работа:* Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

1. *Виды кукол и способы управления ими.*

 Виды кукол. Развитие умения кукловождения.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

1. *Секреты сценического мастерства.*

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

 *Практическая работа:* Этюдный тренаж.

1. *Театр Петрушек.*

 Театр Петрушек. Роль декораций в постановке.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

1. *Выбор пьесы и работа над ней.*

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

*Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

6. *Особенности изготовления кукол*

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

*Практическая работа:* изготовление различных кукол

7. Изготовление декораций и бутафории

 *Практическая работа:* Изготовление декораций и бутафории

8. *Генеральная репетиция. Спектакль.* Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |
|  |  | на тему | теория | практика |
| 1 | Азбука театра | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Виды кукол и способы управления ими | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Секреты сценического мастерства | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Театр Петрушек | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Выбор пьесы и работа над ней | 10 | 1 | 9 |
| 6 | Особенности изготовления кукол | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Изготовление декораций и бутафории | 2 |  | 2 |
| 8 | Генеральная репетиция. Спектакль. | 3 | 1 | 2 |
|  | Всего | 34 | 7 | 27 |

**Планирование занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание | Количество часов |
|  |  |  | Вид деятельности,  | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театральной терми­нологии  | Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители. | ИгроваяПознавательная | 1 |  |
| 2 | Театральный словарь .Кукольный театр | Работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 |
| 3-4 | Виды кукол и способы управления ими.Движение куклы на руке. | Виды кукол. Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения. | ТрудоваяИгроваяпознавательная | 1 | 1 |
| 5 | Выбор пьесы спектакля. Распределение ролей. | Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Импровизация. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 |
| 6 | Приемы кукловождения. Разучивание ролей. | Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей.  | ИгроваяПознавательнаятрудовая |  | 1 |
| 7 | Работа над пьесой | Репетиции. Отработка чтения каждой роли. | ИгроваяПознавательнаятрудовая |  | 1 |
| 8 | Секреты сценического мастерства.  | Репетиции. Озвучивание пьесы.    | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 |
| 9 | Работа над пьесой | Репетиции. | ИгроваяПознавательнаятрудовая |  | 1 |
| 10 | Секреты сценического мастерства.  | Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 |
| 11 | Работа над пьесой | Репетиции. | ИгроваяПознавательнаяТрудовая |  | 1 |
| 12 | Изготовление декораций и бутафории  | Изготовление декораций и бутафории к спектаклю | ТрудоваяИгроваяПознавательная Художественнее творчество |  | 1 |
| 13-14 | Показ спектакля | Генеральная репетиция. Показ спектакля. Анализ | Художественнее творчество, социальное творчество | 1 | 1 |
| 15 | Театр Петрушек. |  Роль декораций в постановке.  | ИгроваяПознавательная | 1 |  |
| 16 | Кукловождение над ширмой. | Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. | ИгроваяПознавательнаятрудовая |  | 1 |
| 17-21 | Особенности изготовления кукол | Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.*Практическая работа:* изготовление различных кукол | Худ-ое творчествоИгроваяПознавательнаятрудовая | 1 | 4 |
| 22 | Выбор пьесы. | Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 |
| 23 | Работа над пьесой | Репетиции. | ТрудоваяИгроваяПознавательная |  | 1 |
| 24 | Изготовление декораций и бутафории  | Изготовление декораций и бутафории к спектаклю | ТрудоваяИгроваяПознавательная Художественнее творчество |  | 1 |
| 25 | Секреты сценического мастерства.  | Озвучивание пьесы.  | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 |
| 26 | Секреты сценического мастерства.  | Музыкальное оформление спектакля. Репетиция | ИгроваяПознавательнаятрудовая |  | 1 |
| 27 | Секреты сценического мастерства.  | Взаимодействие актеров на сцене. Манипуляции голоса. Репетиция | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 |
| 28 | Работа над пьесой | Репетиции. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 |
| 29 | Работа над пьесой | Репетиции. | ТрудоваяИгроваяПознавательная |  | 1 |
| 30 | Работа над пьесой | Репетиции. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 |
| 31 | Генеральная репетиция.  | Генеральная репетиция. Рефлексия актеров и зрителей | Художественнее творчество, социальное творчество |  | 1 |
| 32 | Показ спектакля обучающимся начальной школы | Показ спектакля. | Художественнее творчество, социальное творчество |  | 1 |
| 33 | Анализ выступления |  | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 |
| 34 | Выступление перед родителями  |  | Художественнее творчество, социальное творчество |  |  |
|  | Всего |  | 34 | 7 | 27 |

**Методическое обеспечение программы**

 Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

* включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
* создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
* моральное поощрение инициативы и творчества;
* продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
* регулирование активности и отдыха (расслабления).

 На занятиях широко применяются:

* словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
* метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
* наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
* работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

 Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

 Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

 Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

* игрового самочувствия;
* от простого к сложному;
* от элементарного фантазирования к созданию образа.

 Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

***Примеры театральных игр.***

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловождения. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

 Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;
6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений кукол различных видов.

 Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

 В репертуар кукольного театра включены:

* инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
* адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

 При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

 Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

 **Техническое оснащение занятий**

Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

* *театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы):*
	+ куклы;
	+ театральная ширма;
	+ декорации к спектаклям.
* *театр кукол - марионеток:*
	+ куклы;
	+ театральная ширма для театра марионеток;
	+ декорации к спектаклям.

 Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

**Литература для учителя**

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
11. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
12. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
13. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
14. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
16. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
17. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.
18. Изготовление реквизита в кукольном театре. / Л. Н. Михеева. — М., 1979
19. Молодёжный любительский театр/ Л. Н. Михеева. — М., 2006