

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 28 имени А.А. Суркова**

Рассмотрена на заседании ШМО

протокол № 1 от «_31_» августа 2016 г.

Руководитель МО: Шувалова Е.Н.

/Ф.И.О./

Утверждаю

приказ № 01/02/90 от

01 сентября 2016 г.

директор МОУ СОШ №28

Шальнова О.Н.

**Рабочая программа
учебного курса «Литература»**

(предмет)

в 5 а,б,в классах

учителя русского языка и литературы

(предмет)

Ситниковой Ю.В.

(Ф.И.О.)

г. Рыбинск

2016-2017

Содержание

1.	Пояснительная записка	3-8
2.	Планируемые предметные результаты изучения курса	8-9
3.	Основное содержание курса русского языка в 5 классе	9-20
4.	Тематическое планирование учебной дисциплины	20
5.	Календарно-тематическое планирование	21-94

Рабочая программа по литературе для 5 класса

(3 ч в неделю, 102 ч в год)

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные документы, на основе которых разработана программа

Изучение литературы в текущем учебном году в основных и средних общеобразовательных учреждениях осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012, № 273;
2. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253;
5. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы / Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)
6. Методические письма ГОАУ ЯО ИРО о преподавании учебного предмета «литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области;
7. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СОШ №28 имени А.А.Суркова от 01.04.2013 № 01-02/34-3;
8. Положение о рабочей программе педагога по ФГОС МОУ СОШ №28 имени А.А.Суркова.

1.2. Основные цели и задачи курса

Целями изучения литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи

- искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Главной целью рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

Для реализации поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

1.3. Недельное и годовое количество часов

Учебный план основного общего образования предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе в объеме **102 часов (3 часов в неделю)**

1. 4. Используемый учебно-методический комплект

Учебно-методический комплект по литературе состоит из следующих компонентов:

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)
2. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.- М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
3. Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2008.
4. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).
5. Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина «Литература . 5 класс»/ авт.-сост. Ф.Е.Соловьёва. - М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)
6. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 5 класс: В 2 ч. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
7. Соловьёва Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС", 2010 г.
8. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

Дополнительная литература для учителя:

1. Электронная библиотека школьника
2. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovaniya_k_sovremennomu_uroku_v_uslovij_akh_vvedeniya_fgos/4-1-0-4
3. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
4. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
5. Портреты поэтов и писателей

Дополнительная литература для учащихся:

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>

- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>

- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

- <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru/>

1.5. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в 5-х классах осуществляется в форме текущего, промежуточного и итогового контроля знаний и умений учащихся.

К текущему контролю относятся следующие виды работ: письменные самостоятельные работы по вопросам, составленным учителем, выполнение заданий, содержащихся в тетради на печатной основе, входящей в УМК по преподаваемому предмету, тестовые работы и т.д.

К промежуточному контролю относятся следующие виды работ: контрольные работы (в том числе, тестового характера), проекты и т.д

Итоговый контроль осуществляется в виде итоговых контрольных работ (в том числе, тестовых), проектов и т.д.

Промежуточная аттестация в 5 классе проводится в форме дифференцированного зачета

1.6. Краткая характеристика учебного курса

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и

многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Приоритетным направлением инновационной деятельности в 2016-2017 учебном году в региональной системе образования является формирование гражданской идентичности ярославских школьников в социально-образовательной среде. Одним из эффективных путей формирования гражданской идентичности обучающихся является изучение краеведческого содержания Ярославской области, которое способствует развитию личности выпускника как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций; гарантирует право на получение нормативных знаний об истории, географии и культуре родного края каждым учащимся; повышает статус образования как фактора развития региона.

МОУ СОШ №28 имени А.А.Суркова с 2016 года является соисполнителем регионального инновационного проекта **«Формирование гражданской идентичности ярославских школьников в социально-образовательной среде средствами гуманитарных дисциплин»**. Согласно разработанной в школе модели формирования гражданской идентичности, краеведческий компонент встраивается в урочную, внеурочную и воспитательную деятельность с целью приобщения школьников к историческим и культурным традициям Ярославской земли, пробуждение бережного отношения к историческим и культурным ценностям прошлого и настоящего Ярославского края, формирование осознанной гражданской позиции.

Учебный предмет «Литература» представляет духовно-нравственное общекультурное наследие человечества и выступает как часть историко-культурной и собственно литературной традиции. Ярославский край имеет богатую литературную историю, связанную с именами Трефолева Л.Н., Сурикова И.З., Некрасова Н.А., Салтыкова-Щедрина М.Е., Суркова А.А., Ошанина Л.И., других выдающихся русских поэтов и писателей, включая активных участников современного литературного процесса. Многие литературные произведения, так или иначе связанные с Ярославским краем, вошли в золотой фонд российской культуры. Формирование гражданской идентичности в процессе обращения к литературному краеведению обуславливает специфическую деятельность учителя и учащихся: собирание местного материала, например фольклора; записи воспоминаний; краеведческие изыскания; встречи с прототипами литературных героев; литературные походы и экспедиции. Эффективными методами и приёмами работы по формированию гражданской идентичности в процессе изучения литературного краеведения являются следующие: использование литературно-краеведческих карт, альбомов, иллюстраций «По местам жизни писателя...», просмотр документального фильма о связях писателя с родным краем, сопровождаемый комментариями учителя; экскурсии в литературные и литературно-мемориальные музеи и комнаты, музей-квартиры, по местам событий, изображенных писателем; учебные и образовательные экскурсии являются логическим продолжением и дополнением материала, изучаемого на уроке.

Региональный компонент реализуется в процессе изучения следующих тем курса «Литература» в 5 классе:

1. Книга – твой друг. *Обзор книг авторов Ярославского края.*
2. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. *Загадки Ярославского края.*
3. Пословицы и поговорки. *Пословицы и поговорки Ярославского края.*
4. Сказка. Сюжет в волшебной сказке «Царевна-лягушка». Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках *Ярославские варианты волшебных сказок. Их особенности. Мечта ярославцев о радостном свободном труде, о счастливой жизни. "Медведь на липовой ноге". Отголоски религиозных воззрений в сказке, связанные с культом животных. Реализм в разработке образов стариков. Сходство волшебной сказки с бытовой. Сказка Ярославской земли "Про Ваню Глиняного". Забавный характер сказки, пугающая ситуация. Выразительность языка, традиционные сказочные повторы.*
5. Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Отличие бытовой сказки от волшебной. *Ярославская сказка "Как солдат шел со службы".*

Солдатская сказка. Образ решительного и смелого, бескорыстного солдата. Добро, которое несет главный герой людям, его трудолюбие. Любовь солдата к книге - черта, которой в сказках раньше наделялись лишь цари и волшебники.

6. Особенности волшебной сказки. Своеобразие лексики в сказках. *Своеобразие лексики сказок Ярославского края.*

7. История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. *История рукописи «Слова о полку Игореве».*

8. Русская басня в XX веке. *Связь рода Михалковых с Рыбинском.*

9. Поэзия XIX века о родной природе. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза»; А.А.Фет. *Стихи Ярославских поэтов о родной природе. Ю.А. Ефремов. "Бывает". Стихи. Слово о Ю.А. Ефреме. Сказочные сюжеты стихов. Знание мира природы. ("Что мы видели"), умение обратить внимание на детали ("Про белку", "Аленушкин сон". "О петухе" и др.) Юмор в стихах Ю.А. Ефремова. Уважение к маленьким читателям.*

10. Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). *Ярославцы – участники Отечественной войны 1812 года.*

11. Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. *Н.А.Некрасов и Ярославский край. Заочная экскурсия в Грешнево.*

12. Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам. *И.З. Суриков. "Детства прошлого картины ". Стихи. 1. "Детство". Автобиографичность стихотворения. Взволнованные и романтические картины детства. Житейские темы и сказочные видения в детской фантазии. Лиризм, музыкальность стихотворения. 2. "Кузьяха". Рассказ о мальчике, оставшемся без матери, сходство стихотворения И. Сурикова со стихотворением Н. Некрасова "Мужичок с ноготок". 3. "Бабушкина сказка". Труд-основа жизни. Образ избалованного Титушки. Мудрость жизненной философии бабушки Маланы. Работа жизни крестьянских детей: И. Суриков - продолжатель некрасовских традиций в поэзии.*

13. Родная природа в произведениях писателей XX века. *Родная природа в произведениях ярославских писателей и писателей, творивших в Ярославском крае. М.М. Пришвин "Родники Берендея". Пришвинская весна - светлое, поэтическое время. Этапы весны. Раздумья Пришвина о жизни. Быт, обычаи, язык людей края.*

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

1.7. Краткая характеристика классного (-ых) коллектива (-ов)

Характеристика/ класс	Кол-во всего	Девочки	Мальчики	«5»	«4»
5а	28	12	16	8	13
5б	26	11	15	2	8
5в	26	9	17	1	6

2. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» в 5 классе являются

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог)

Личностными результатами изучения курса литературы в 5 классе являются следующие:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

Метапредметными результатами изучения курса литературы в 5 классе являются следующие:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

3. Содержание учебного предмета

3.1. Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами **литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- **необходимой вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- **требований современного культурно-исторического контекста** к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода **«конструктор»**, из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учёта положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов,

обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных**

списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление). При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3.2. Содержание тем учебного предмета

5 класс

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Ж. Лафонтен «Желудь и тыква»

Г.Э.Лессинг «Свинья и Дуб»

История жанра басни. Сюжеты античных басен, их обработки в литературе XVII-XVIII вв.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык, аллегория.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть,

подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Философская проблематика стихотворений, параллелизм в изображении картин природы и жизни человека, природные образы и средства их создания

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Гарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Повесть «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы

создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

А. ПОГОРЕЛЬСКИЙ

Сказка «Черная курица, или Подземные жители»

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов. Рассказ «Подснежник»: историческая основа произведения, тема прошлого России

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений), прием антитезы и повтора в композиции.

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. Рассказ «Цветок на земле»: основная тема и идейное содержание, сказочное и реальное в сюжете, философская символика образа цветка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. .

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

В.П. АСТАФЬЕВ.

«Васюткино озеро»: становление характера главного героя, его самообладание. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

М.М. ПРИШВИН

«Кладовая солнца»

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Р а с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

ГОМЕР

Поэма «Одиссея»: мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий и познания нового. Роль гиперболы как средства создания образа

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Сказка «Снежная королева»

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

4. Тематическое планирование

№п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Из мифологии.	3
3.	Из устного народного творчества	8+1
4.	Из древнерусской литературы.	2
5.	Басни народов мира.	2
6.	Русская басня	5+1
7.	Из русской литературы XIX в.	32+6
8.	Из русской литературы XX в..	28+1
9.	Из зарубежной литературы.	11+1
	ИТОГО	102 Ч

5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты <i>Личностные</i> <i>Метапредметные</i> <i>Предметные</i>	МТО	Дата проведения		Домашнее задание
						План	Факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Введение (1 ч.)								
1.	Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). <i>Обзор книг авторов Ярославского края.</i> Литература	Урок изучения нового материала	Работа с учебником, работа в парах, составление пословиц, участие в игровой ситуации	<i>Личностные:</i> формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего; <i>Метапредметные:</i> -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <i>Предметные:</i> умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	Учебники, презентация			1.Составить вопросы к статье учебника «Античный миф», с.8-10, ч.1. Задание 1 Рабочей тетради. 2.Пересказать миф «Рождение Зевса» из электронного приложения. 3.Составить комментарии имён собственных и фрагментов мифа «Рождение Зевса», задание 2 Рабочей тетради. 4. <i>Подготовить</i>

	как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.							устное монологическое высказывание об одном из авторов Ярославского края.
Из мифологии (3 ч.)								
2.	Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологически	Урок изучения нового материала	Сообщения, составление вопросов, выразительно е чтение, работа с таблицей.	<u>Личностные:</u> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; <u>Метапредметные:</u> - умение пользоваться разными видами чтения;уметь формулировать собственное мнение и позицию; <u>Предметные:</u> - умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».	Слайдовая презентация			1.Прочитать миф «Олимп», с.10-13, ч.1. 2. Задание 6 урока 2 Рабочей тетради, с.7. 3.Инд.задание: подготовить сообщение об Олимпе и статуе Зевса Олимпийского. 4. Инд.задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Ещё одной высокой, важной

	е герои и персонажи Античный миф. Происхождение мира и богов «Рождение Зевса».							песни».
3.	Миф «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев	Комбинированный урок	Сообщения, работа с таблицей, с иллюстрациями, беседа	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности, понятиях «нравственные принципы» и «авторитеты»; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение</p>	Слайдовая презентация			<p>1.Прочитать легенду об Одиссее, с.14-19, ч.1.</p> <p>2.Составить план легенды. Задание 2 уроков 3-4 Рабочей тетради.</p> <p>3.Инд.задание: подготовить сообщения о Троянской войне, об образе Одиссея в изобразительном искусстве, об «Одиссее» Гомера.</p> <p>4. Инд.задание: выразительное чтение фрагмента IX главы «Одиссеи» в переводе В.А.Жуковского.</p>

				литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.				
4.	Гомер. Поэма «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	Комбинированный урок	Сообщения, составление плана, выразительное чтение, работа в парах, составление таблицы.	<p><u>Личностные:</u> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p><u>Предметные:</u> - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	иллюстрации по теме урока			1. Прочитать статьи учебника «Из устного народного творчества», «Загадки». С.23-26, ч.1. 2. Заполнить вторую часть таблицы «УНТ», «Загадки» (Задание 1 урока 5 «Загадки» в Рабочей тетради). 3. Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Загадка в русских сказках» и выразительное чтение сказки «Мудрая дева».

Из устного народного творчества (8 ч.+ 1 ч.р/р)

5.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. <i>Загадки Ярославского края.</i>	Урок изучения нового материала	Работа с учебником, заполнение таблицы, сообщения, конструирование загадки	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовно-нравственных качеств личности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка.</p>	Слайдовая презентация			<p>1. Записать пять известных вам пословиц и поговорок, объяснить их значение.</p> <p>2. Групповое задание: подобрать различные издания пословиц и поговорок для книжной выставки, рассказать об этих книгах.</p> <p>3. <i>Пословицы и поговорки Ярославского края.</i></p>
6.	Пословицы и поговорки.	Урок изучения	Беседа, составление	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном</p>	Слайдовая			1. Прочитать статьи учебника,

	Развитие представлений о малых жанрах УНТ	ия нового материала	таблицы,экскурсия по книжной выставке.	<p>облике народа, его стремлениях, идеалах, христианских верованиях, нравственности, качествах характера;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.</p>	презентация			<p>посвящённую пословицам и поговоркам, с.27-29, 31, ч.1.</p> <p>2.Составить вопросы к статьям и подготовить ответы на них. Задание 1 урока 7 рабочей тетради.</p> <p>3.Групповое задание: нарисовать иллюстрацию к пословице, подготовить комментарий к рисунку, оформить выставку рисунков.</p>
7.	Литературная игра.	Урок-игра	<p>Конструирование пословиц, составление толкований, ответы на вопросы, защита</p>	<p><u>Личностные:</u> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</p>	Рабочие тетради			<p>Задание на выбор:</p> <p>- написать небольшой рассказ, который можно завершить одной из пословиц, озаглавить своё сочинение;</p> <p>- написать записку или письмо</p>

			иллюстраций	<p>формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p><u>Предметные:</u> умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимание связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>				<p>хвалебного или шуточного содержания, состоящее из пословиц и поговорок, <i>распространенных на территории Ярославского края..</i></p>
8.	Анализ письменных работ	Урок развития речи	<p>Выявление фактических, логических, речевых ошибок, редактирование</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>Метапредметные:</p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог</p>				<p>1. Прочитать сказку «Царевна-лягушка», с.37-48, ч.1.</p> <p>2.Составить план сказки. Задание 3 урока 9 Рабочей тетради.</p> <p>3.Индивидуальное задание: лексическая работа, задание 1 урока 9 Рабочей тетради.</p>
9	Сказка. Сюжет в волшебной сказке «Царевна-	Урок изучения нового	Составление плана, таблицы, лексическая	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных</p>	Видео-фрагмент мультф			<p>1.Прочитать сказку «Что на свете не бывает?» в электронном приложении.</p>

<p>лягушка».</p> <p>Сказочные образы.</p> <p>Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках</p> <p><i>Ярославские варианты волшебных сказок. Их особенности.</i></p> <p><i>Мечта ярославцев о радостном свободном труде, о счастливой жизни.</i></p> <p><i>"Медведь на липовой ноге".</i></p> <p><i>Отголоски религиозных воззрений в сказке, связанные с</i></p>	<p>материала, работа над мини-проектом</p>	<p>работа, пересказ, работа над мини-проектом</p>	<p>помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.</p>	<p>фильма, иллюстрации по теме урока</p>		<p>2.Групповое задание: нарисовать портреты героев сказки, составить устные комментарии к рисункам, оформить выставку рисунков.</p> <p>3.Инд.задание: подготовить художественный пересказ бытовых сказок «Барин и мужик», «Барин и собака».</p> <p>4.Сказка <i>Ярославской земли "Про Ваню Глиняного"</i>. <i>Забавный характер сказки, пугающая ситуация. Выразительность языка, традиционные сказочные повторы.</i></p>
---	--	---	--	--	--	---

	<p>культура животных.</p> <p>Реализм в разработке образов стариков.</p> <p>Сходство волшебной сказки с бытовой.</p> <p>Подготовка к мини-проекту.</p>						
10	<p>Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»</p> <p>Отличие бытовой сказки от волшебной</p> <p>Ярославская сказка "Как солдат шел со службы".</p> <p>Солдатская</p>	<p>Комбинированный урок, работа над мини-проектом</p>	<p>Пересказ, составление таблицы, работа над мини-проектом, иллюстрирование</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике</p>	<p>Иллюстрации по теме урока</p>		<p>1.Прочитать сказку «Падчерица», с.52-58, ч.1.</p> <p>2.Нарисовать героев сказки, устно прокомментировать свой рисунок.</p> <p>3.Инд.задание: выразит. чтение по ролям фрагмента сказки от слов «Наконец настал вечер...» до слов «Девушка распрощалась с нею, взяла</p>

	<p>сказка. Образ решительного и смелого, бескорыстного солдата. Добро, которое несет главный герой людям, его трудолюбие. Любовь солдата к книге - черта, которой в сказках раньше наделялись лишь цари и волшебники. Подготовка к мини-проекту.</p>			<p>фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа.</p>			<p>сундучок и, радуясь подарку, пошла домой». 4 Индивидуальное задание: художественный пересказ русской народной сказки «Морозко». 5. "Сказка про двух портных пошехонов". Авантюрная сказка. Образы главных героев, занимающихся "отхожими промыслами" Находчивость портных. Упоминание знакомых детям ярославских деревень, через которые проходят герои.</p>
11	<p>Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к</p>	<p>Комбинированный урок,</p>	<p>Беседа, пересказ, иллюстрирование, работа над</p>	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; о трудолюбии, терпении как духовном богатстве человека; о зависти, злобе, нерадивости, стремлении к материальному как причинах</p>	<p>Иллюстрации по теме урока</p>		<p>1. Ответить на вопросы учебника 1-3, с.58, ч.1. 2. Индивидуальные задания: - подготовить</p>

	мини-проекту.	работа над мини-проектом	проектом	духовной смерти; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <u>Предметные:</u> -понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.				сообщение о сказочнике Ф.П.Господареве; - подготовить сообщение о сказочнике М.А.Сказкине; - подготовить сообщение о сказочнице А.Н.Корольковой; - подготовить сообщение о сказочнице М.Д.Кривополовой.
12	Особенности волшебной сказки. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия	Комбинированный урок, работа над мини-проект	Сообщения, беседа, работа с таблицей, работа над проектом	<u>Личностные:</u> - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умение	Рабочие тетради			1. Групповое задание с распределением ролей: сочинить сказку (письменно) с использованием композиционной схемы, с включением комментариев и

	Подготовка к мини-проекту.	ом		отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания; <i>Предметные:</i> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы».				записей, составленных в ходе урока; рассказать сказку; проиллюстрировать сказку; оформить сказку в виде книжки. 2. <i>Своеобразие лексики сказок Ярославского края</i>
13	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	Урок-проект	Защита проекта, иллюстрирование, инсценирование фрагмента	<i>Личностные:</i> - умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; <i>Метапредметные:</i> - формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания; <i>Предметные:</i> - умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа.	Иллюстрации учащихся			Задания урока 12 Рабочей тетради. 2. Индивидуальные задания: - сообщение о крещении Руси и его значении; - сообщение о письменности в дохристианский период; - сообщение об образе летописца в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»
Из древнерусской литературы (2 ч.)								
14	Создание первичных	Урок изучен	Сообщение, составление	<i>Личностные-</i> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме	мультиплика-			1. Прочитать отрывки из «Повести

	представлений о древнерусской литературе Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	ия нового материала	вопросов, конструирование диалога, выразительное чтение	народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания	ционный фильм «Создание русской азбуки»			временных лет»: «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам», с.62-64, ч.1. 2.Подготовить пересказ одного из отрывков, используя старинные слова и выражения. 3. Инд.задание: подготовить сообщение «Происхождение имён и названий легенды о Кие, Щеке и Хориве». 4. Инд.задание: сообщение о Константинополе и хазарах. 5. Инд.задание: история рукописи «Слова о полку Игореве»
15	История: исторические события, факты жизни государства и	Комбини- рованный	Пересказ, сообщения, работа с текстом	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён; <u>Метапредметные:</u>	Мульти медийная презент			1.Прочитать вступительную статью учебника «Эзоп», с.68, ч.1. 2.Составить вопросы к статье,

	отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	урок		- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> -понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы; владение литературоведческим термином «летопись»; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции.	ация			подготовить на них развёрнутые ответы. Задание 1 урока 16 Рабочей тетради. 3.Инд.задание: подготовить сообщение об Эзопе. 4.Инд.задание: выразительное чтение басни Эзопа «Два горшка».
Басни народов мира (2 ч.)								
16.	Эзоп. Краткие сведения о баснописце «Ворон и Лисица». Раскрытие	Урок изучения нового материала	Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника,	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное	Мультимедийная презентация			1.Прочитать статью учебника «Русские басни», с.73, ч.1. 2. Составить вопросы к статье. Задание 1 урока 17

	характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.		инсценирование, сообщения	сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой литературы; <u>Предметные:</u> -владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.				Рабочей тетради.
Ж.Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. «Желудь и тыква», «Лисица и виноград». Своеобразие басен Лафонтена Г.Э.Лессинг	Урок изучен ия нового матери ала	Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника, инсценирование, сообщения	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой				1.Прочитать статью учебника «Русские басни», с.73, ч.1. 2. Составить вопросы к статье. Задание 1 урока 17 Рабочей тетради.	

	«Свинья и Дуб»			литературы; <u>Предметные:</u> -владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.				
Русская басня (5 ч.+1 ч.р/р)								
17	Русские басни. Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX	Урок изучен ия нового материала	Составление плана статьи учебника, сообщение, лексическая работа, выразительно е чтение	<u>Личностные:</u> формирование представлений о познании как гуманистической ценности; <u>Метапредметные:</u> - умение работать в группах, задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.	Мульти медийн ая презент ация			1.Прочитать басни о Вороне и Лисе В.К.Тредиаковского и А.П.Сумарокова в электронном приложении. 2.Инд.задание: сообщение о В.К.Тредиаковском . 3. Инд.задание: сообщение об А.П.Сумарокове. 4. Инд.задание: подготовить выразительное чтение о басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», с.79-80

	веке. М.В.Ломоносов в «Случились два астронома в пиру...»							части 1 учебника.
18	В.К.Тредиаковский Краткие сведения о писателе. Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	Урок-исслед.	Работа с иллюстрациями, исследовательская работа, сообщения	<u>Личностные:</u> - осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка; <u>Предметные:</u> - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение».	Мультимедийная презентация, мультфильм			1.Прочитать статью учебника об И.А.Крылове, с.77-78, ч.1. 2.Ответить на вопросы 1-3, с.78,ч.1. 3.Принести сборники басен И.А.Крылова для выставки.
19	Басни И.А. Крылова. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге.	Комбинированный урок	Сообщения, беседа, лексическая работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной	Мультимедийная презентация			1.Прочитать басни И.А.Крылова «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», с.81-86, ч.1 и басню «Демьянова уха» в электронном

	Тематика басен И.А. Крылова. «Волк на псарне».			<p>деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.</p>				<p>приложении.</p> <p>2.Групповое задание: подготовить выставку иллюстраций к басням И.А.Крылова.</p> <p>3.Индивидуальное задание: подготовить сообщение об иллюстрациях В.А.Серова к басням И.А.Крылова.</p>
20	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха». Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова	Комбинированный урок	Иллюстрирование, выразительное чтение, сообщения	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма в процессе осмысления проблемы народа и власти;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и</p>	Мультимедийная презентация			<p>Выучить одну из басен И.А.Крылова наизусть (по выбору).</p>

				формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.				
21	<i>Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.</i>	Урок-конкурс	Чтение наизусть, чтение по ролям.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выступать перед аудиторией сверстников; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей. 	Иллюстрации по теме урока			1. Инд. задание: подготовить выразительное чтение наизусть басни С.В. Михалкова «Грибы», с.89, ч.1. 2. Групповое задание: <i>связь рода Михалковых с Рыбинском</i> , чтение по ролям басни С.В. Михалкова «Зеркало» и басни И.А. Крылова «Зеркало и обезьяна», с.90-91, ч.1.
22	Русская басня в XX веке.	Урок изучения нового материала	Сообщения, выразительное чтение, лексическая работа, беседа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя 	Мультимедийная презентация			1. Подготовить пересказ статей учебника «Из русской литературы XIX в.» и вступительную статью об

				<p>задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческим термином «аллегория»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>				<p>А.С.Пушкине, с.92-95 ч.1.</p> <p>2.Инд.задания: подготовить сообщения об А.П.Ганнибале, С.Л.Пушкине, Н.О.Пушкиной, Н.Т.Козлове.</p>
Из литературы XIX века (32 ч. + 6 ч. р/р.)								
23	<p>А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Заочная экскурсия по пушкинским местам.</p>	<p>Урок - заочная экскурсия</p>	<p>Работа с учебником, с портретами Пушкина, беседа, сообщения</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>			<p>1.Написать сочинение-рассказ о своей бабушке, няне или другом родном человеке, взяв за основу какой-либо особо запомнившийся случай.</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <p>- подготовить выразительное чтение писем няни</p>

				<p>потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>				<p>к Пушкину;</p> <p>- подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента отрывка «Сон» из поэмы «Оправданная лень»;</p> <p>- подготовить наизусть выразительное чтение фрагмента стихотворения «Зимний вечер».</p>
24	А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».	Урок изучения нового материала	Выразит.чтение стихотворения, работа над тропами, с иллюстрациями, беседа	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; образное представление состояния няни как отражение глубины души самого поэта, его человечности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</p>	Мультимедийная презентация, видеоролик			<p>1.Прочитать «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», с.104-123, ч.1.</p> <p>2.Ответить на вопросы 1-2, с.123, ч.1.</p>

				владение литературоведческим термином «риторическое обращение»; понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы.				
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина;	Урок изучения нового материала	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа в группах	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; незащищенность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос</p>	Мультимедийная презентация, видеофрагмент мультфильма			<p>Выучить наизусть фрагмент сказки на выбор:</p> <p>- от слов «За невестою своей...» до слов «Или след её заметил»;</p> <p>- от слов «Тёмной ночи Елисей...» до слов «Не печалься же, прощай»;</p> <p>- от слов «Елисей, не унывая...» до слов «В том гробу твоя невеста».</p>

	чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.			литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.				
26	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Комбинированный урок	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, чтение наизусть	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение устной и письменной речью; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная</p>	Рабочие тетради			1. Составить сообщение о жанре литературной сказки, используя материал урока и статьи учебника «Литературные сказки», с.122-123, ч.1. 2. Индивидуальные задания: подготовить сообщения о лукоморье и дубе, Коте Баюне, Лешем, Русалке.

				сказка»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.				
27	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	Урок изучения нового материала	Работа с ключевыми понятиями, сообщения, выразительные, сжатый пересказ	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p>	Видеоролик			<p>1. Выучить наизусть отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», с.134-135, ч.1.</p> <p>2. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о романе А.А.Алябьева на стихи А.С.Пушкина «Зимняя дорога».</p> <p>3. Групповое задание: подготовить выставку репродукций художников Л.Л.Каменева, И.И.Левитана, А.К.Саврасова по теме «Зимняя дорога».</p>
28	А.С.Пушкин. Стихотворение	Урок изучения	Выразительные, работа с	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- умение чувствовать красоту и выразительность</p>	Иллюстрации			Подготовить выразительное

	«Зимняя дорога». Образы природы в стихотворениях поэта	ния новог о матер иала	иллюстрация ми, с учебником	речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены); <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; <u>Предметные:</u> -умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика».	по теме урока, аудиозапись романа А.А.Алябьева на стихи А.С.Пушкина «Зимняя дорога»			чтение стихотворения «Зимняя дорога», с.139-140, ч.1. .Инд.задание: подготовить выразительное чтение стихотворений поэтов XIX в. о родной природе. 2. Инд.задание: подготовить сообщение о романе С.Рахманинова «Весенние воды». 3. Инд.задание: подготовить выразительное чтение стихов о родной природе ярославских поэтов XIX века
29	Поэзия XIX века о родной природе: Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза»; А.АФет <i>Стихи</i>	Урок изучения нового материала	Выраз.чт, сообщения, лексическая работа, составление таблицы, исследовательская	<u>Личностные:</u> - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности;	Мультимедийная презентация, аудиозапись			Выучить наизусть одно из стихотворений русских поэтов о родной природе, с.144-149, ч.1. Инд.задание: подготовить

	<p>Ярославских поэтов о родной природе. Ю.А. Ефремов. "Бывает". Стихи. Слово о Ю.А. Ефремове. Сказочные сюжеты стихов. Знание мира природы. ("Что мы видели"), умение обратить внимание на детали ("Про белку", "Аленушкин сон". "О петухе" и др.) Юмор в стихах Ю.А. Ефремова. Уважение к маленьким читателям</p>		<p>я работа с текстом</p>	<p><u>Метапредметные:</u> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>романса С.Рахманинова «Весенние воды»</p>			<p>сообщения о предках Лермонтова, увлечениях поэта, первом учителе</p>
30	<p>Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове . Заочная</p>	<p>Урок - заочн .</p>	<p>Сообщения, работа с учебником, презентация</p>	<p><u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств; <u>Метапредметные:</u></p>	<p>Мульти медий-ная презент</p>			<p>1.Прочитать статью учебника о М.Ю.Лермонто-ве, с.151-153, ч.1. 2.Подготовить</p>

	экскурсия по лермонтовским местам.	экскурсия		- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное; <u>Предметные:</u> -понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями.	ация			рассказ о поэте 3.Инд зад: - подготовить сообщение «историка» «Значение Бородинского сражения в истории войны 1812 г.»; - «литературоведа» «Прото-типы героев стихотворения «Бородино»».
31	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с учебником, презентация, лексическая работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; <u>Предметные:</u> -владение литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них	Мультимедийная презентация			1.Составить устные портреты старого и молодого солдата. 2.Выписать из словаря значения слов <i>диалог, монолог, аллитерация, ассонанс.</i> 3.Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Бородино».

				вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.				
32	Средства художеств. выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	Комбинированный урок	Работа с текстом, с терминами, исследовательская работа.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; патриотизм, мужество, единство русского народа;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческими терминами «метафора», «звукопись», «диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание образительно-выразительных языковых средств</p>	Рабочие тетради			1. Составить описание кадров и придумать подписи к ним для диафильма «Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино» <i>1 вариант</i> – первые 6 кадров к фрагментам стихотворения от начала до слов «За родину свою». <i>2 вариант</i> – последующие 5 кадров к фрагментам стихотворения от слов «Два дня мы были в перестрелке» до слов «Не отдали б Москвы!»

				в создании художественных образов.				
33 - 34 .	<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ</i>	Урок развития речи	Создание рабочих материалов, составление плана сочинения, беседа, редактирование	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции.</p>	Мультимедийная презентация			1. Закончить работу над сочинением. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения: - «Детство Н.В. Гоголя»; - «Гимназия»; - «В Петербурге».
35 .	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к фольклору; осуждение образа жизни «существователей»;</p>	Мультимедийная презентация			1. Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», с. 161-228 ч. 1. 2. Найти фрагменты повести, где говорится о

		иала	<p>утверждение роли искусства в жизни общества; <u>Метапредметные:</u> - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>			<p>красоте Оксаны, даются детали её портрета. Подготовить рассказ о ней. 3. Записать ключевые слова, которые помогают рассказать о характере кузнеца Вакулы. Составить рассказ о герое. 4. Групповое задание: выразительное чтение отрывка по ролям от слов «Кучи девушек с мешками вломились в хату» до слов «Девушки увели с собой капризную красавицу». 4. Индивидуальное задание: рассказ об обычаях сочельника.</p>
--	--	------	---	--	--	---

36	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	Урок изучения нового материала	Работа с текстом, пересказ, иллюстрирование, работа с таблицей	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p> <p><u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	Видеофрагмент мультфильма, иллюстрации по теме урока		<p>1.Подготовить рассказ о фантастических существах, действующих в повести, с цитированием наиболее значимых фрагментов (Солоха, чёрт, Пацюк).</p> <p>2.Инд.задание: подготовить сообщение об Идолице Поганом.</p>
----	---	--------------------------------	--	---	--	--	--

37	<p>Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.</p>	Комбинированный урок	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения	<p><u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u> - умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.</p>	Мультимедийная презентация		<p>1.Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму», с.221-252, часть 1. 2.Устно ответить на вопрос «Что в рассказе произвело на меня самое сильное впечатление?» 3. Составить вопросы, на которые хотелось бы получить ответ на уроках. Задание 2 урока 37 Рабочей тетради. 4.Инд. задания. Подготовить сообщения: - о друзьях детства И.С.Тургенева; - о порядках в доме Тургеневых; - о прототипах героев рассказа «Муму».</p>
----	--	----------------------	---	---	----------------------------	--	---

38	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. Спасское-Лутовиново творческой биографии писателя.	Урок - заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия, беседа	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p>	Мультимедийная презентация			Составить художественный пересказ фрагмента рассказа «Муму» до слов «Так прошёл год...»
39	И.С.Тургенев. Повесть «Муму». Образ Герасима.	Урок изучения	Пересказ, беседа, работа с иллюстрация	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма;</p>	Мультимедийная			1.Составить письменный или устный рассказ о

	Современники о повести «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика повести	новог о матер иала	ми.	<p>взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.</p>	презентация			<p>героях, живущих в доме барыни (Гаврила, Капитон, кастелянша, Татьяна, дядя Хвост, фореитор) по фрагменту рассказа от слов «Так прошёл год...» до слов «Дело было к вечеру...». Задание 1 урока 39 Рабочей тетради.</p> <p>2. Инд. задание: подготовить выразительное чтение эпизода «Беседа дворцового с Капитоном и Татьяной».</p>
40	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над	Комбини- рованный	Сравнительная характеристика героев, беседа,	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; отражение уродливых явлений русской жизни начала XIX в., порожденных</p>	Мультимедийная презентация			1. Приготовить пересказ эпизодов: «Пропажа Муму», «Муму вернулась», «Барыня

	барыней и её челядью.	урок	работа с иллюстрациями	крепостным правом, в образах барской дворни; нравственное превосходство Герасима над окружающими; внутренний протест, стремление к независимости героя; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; <u>Предметные:</u> - умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды.	ация			«умирает». Ввести в пересказы описание жестов, поз, мимики героя. 2. Инд. задание: подготовить чтение по ролям эпизода от слов «Гаврила подошёл к двери, стукнул кулаком, крикнул...» до слов «...а Гаврила вернулся домой и через Любовь Любимовну велел доложить барыне, что всё хорошо...».
41	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	Комбинированный урок	Сообщения, выразительное чтение, лексическая работа, пересказ	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; Герасим – символ русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости; великое чувство любви к родной земле, родному дому – причина изменений в душе Герасима: от покорности барской воли к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы; <u>Метапредметные:</u> - умение в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности	Видео-фрагмент мультфильма			Групповое задание: подготовить выставку иллюстраций к рассказу.

				<p>своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p>				
42 - 43 .	<p><i>Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».</i></p> <p><i>Анализ сочинений</i></p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Работа с планом, анализ эпизода, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование</p>	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: доброта, отзывчивость, человеколюбие главного героя, «самого замечательного лица» из всей дворни;</p> <p><u>Метапредметные:</u>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p> <p><u>Предметные:</u>умение грамотно строить письменную монологическую речь.</p>	<p>Рабочие тетради</p>			<p>Оформить сочинение на белом.</p>

44	И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». Стихотворения в прозе «Воробей»	Урок изучения нового материала	Выраз. чтение, лексическая работа, анализ текста	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. 	Мультимедийная презентация			Выучить наизусть стихотворение в прозе «Русский язык», с.248, ч.1.
45	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача».	Комбинированный урок	Чтение наизусть, анализ текста.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в 	Рабочие тетради			Инд. задания: <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение о дружбе Н.А. Некрасова с крестьянскими детьми; - подготовить сообщение о картине И.И. Левитана

				<p>учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>				<p>«Владимирка» и картине И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»;</p> <p>- выучить наизусть фрагмент стихотворения Н.А.Некрасова «На Волге».</p>
46	<p>Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. <i>Н.А.Некрасов и Ярославский край.</i> Заочная экскурсия в Грешнево.</p>	<p>Урок - заочная экскурсия</p>	<p>Сообщения, заочная экскурсия, беседа, заполнение таблицы</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>			<p>1. Прочитать статью учебника о Н.А.Некрасове, с.249, ч.1.</p> <p>2. Прочитать стихотворение «Крестьянские дети», с.251-259, ч.1.</p> <p>3. Инд. задание: подготовить чтение по ролям фрагмента стихотворения «Крестьянские дети» (диалог ребят).</p>
47	<p>Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Основная тема и способы</p>	<p>Урок изучения нового</p>	<p>Выраз. чтение, лексическая работа, анализ</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>			<p>1. Выучить наизусть отрывок из стихотворения.</p> <p>2. Составить цитатный план</p>

	ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Особенности композиции стихотворения	о материала	текста, работа с репродукциями картин	духовные возможности, таящиеся в народной среде; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; <u>Предметные:</u> - понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы.	ация			фрагмента стихотворения от слов «Омилые плуты!» до слов «Проводит нас в недра землицы родной...». Задание 1 урока 46 Рабочей тетради.
48	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Комбинированный урок	Анализ фрагмента стихотворения. Составление плана, чтение наизусть, исследовательская работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; серьезное и строгое отношение к труду русского крестьянства; сознание своего долга перед семьей; чувство любви к России, соединенное с чувством боли за неё; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с	Рабочие тетради			1. Прочитать стихотворение «Тройка», с.261-263, ч.1. 2. Прочитать статью учебника «Строфа», с.263, ч.1. 3. Инд./групповое задание: <i>И.З. Суриков.</i> <i>"Детства"</i>

			<p>планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения; владение литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; умение вести диалог.</p>				<p><i>прошлого картины". Стихи.</i></p> <p><i>1. "Детство". Автобиографичность стихотворения. Взволнованные и романтические картины детства. Житейские темы и сказочные видения в детской фантазии. Лиризм, музыкальность стихотворения.</i></p> <p><i>2. "Кузьяха". Рассказ о мальчике, оставшемся без матери, сходство стихотворения И. Сурикова со стихотворением Н. Некрасова "Мужичок с ноготок".</i></p> <p><i>3. "Бабушкина</i></p>
--	--	--	---	--	--	--	--

								сказка". Труд-основа жизни. Образ избалованного Титушки. Мудрость жизненной философии бабушки Маланьи. Работа жизни крестьянских детей: И. Суриков - продолжатель некрасовских традиций в поэзии.
49	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».	Урок изучения нового материала	Анализ и выраз.чтение стихотворения «Тройка». Прослушивание романса, беседа	<p><u>Личностные:</u> -формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью;</p> <p><u>Предметные:</u> -понимание ключевой проблемы произведения,</p>	Мульти медийная презент ация Аудиоза пись романса			1.Написать словарную статью «Строфа», опираясь на материалы раздела. 2.Подобрать примеры для описания различных строф из лирических произведений, прочитанных в классе или самостоятельно.

				связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.				
50	<i>Р/р. Анализ письменных работ.</i>	Урок развития речи	Выявление речевых, логических, фактических ошибок	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p>				<p>1. Прочитать рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник», с.267-296, ч.1.</p> <p>2. Инд. задания. Подготовить сообщения: «историка» о присоединении Кавказа к России; «искусствоведа» о картинах, посвящённых Кавказской войне, о портрете Л.Н.Толстого работы И.Н.Крамского; - «литературоведа» об историко-литературной основе рассказа</p>

								«Кавказский пленник».
51	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	Урок - заочная экскурсия	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, работа с репродукциями	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Мультимедийная презентация			1.Составить устные портреты героев по 1 и 2 главам (Жилин, Костылин, Дина, татарин с красной бородой, черноватый). 2.Составить описание быта татар. 3.Выписать из текста глаголы, относящиеся к поведению Жилина и Костылина в плену (3 глава). Задание 5 урока 50 Рабочей тетради. 4.Инд.задание: пересказ 1 главы рассказа. 5.Групповое задание: чтение ролям эпизода от слов «Тебя, - говорит, - взял Кази-Мугамед...» до конца 2 главы.
52	Л.Н.Толстой.	Комб	Чтение по	<u>Личностные:</u> формирование представлений об	Мульти			Составить цитатный план 4-6

	«Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	иницированный урок	ролям, пересказ, словесное рисование, исследовательская работа	агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); противопоставление ненависти к иноверам, кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него.	медийная презентация			глав рассказа. Задание 1 урока 51 Рабочей тетради.
53	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский	Урок - закреплен	Составление цитатного плана, беседа,	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого; противопоставление активной	Мультимедийная презентация			1.Подготовить пересказ статьи учебника «Сюжет и фабула», с.301-

	<p>«пленник».</p> <p>Художественная идея рассказа.</p>	<p>ие</p> <p>изуче</p> <p>нного</p>	<p>работа с</p> <p>иллюстрация</p> <p>ми</p>	<p>жизненной позиции пассивности и нерешительности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- развитие способности понимать литературное художественное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.</p>	<p>ация</p>			<p>302, ч.1.</p> <p>2. Записать 5-6 пословиц о любви к людям (1 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради.</p> <p>3. Записать 5-6 высказываний о доброте (2 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради.</p> <p>4. Записать 5-6 пословиц о войне и мире (3 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради.</p>
<p>54</p> <p>-</p> <p>55</p> <p>.</p>	<p><i>Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений</i></p>	<p>Урок разви</p> <p>тия речи</p>	<p>Работа с</p> <p>планом, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути</p>	<p>Рабочие тетради</p>			<p>1. Оформить сочинение на бейло.</p> <p>2. Инд. задания. сообщения:</p> <p>- о событиях детства А.П.Чехова, оказавших влияние на формирование мировоззрения будущего писателя;</p>

				<p>достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение грамотно строить письменную монологическую речь.</p>				<p>- о годах учёбы А.П.Чехова в гимназии.</p> <p>-выразительное чтение воспоминаний об А.П.Чехове.</p>
56	<p>Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Сообщения, выраз.чтение, работа с о статьей учебника</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы.</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>			<p>1.Прочитать статью учебника об А.П.Чехове, с.303-304.,ч 1.</p> <p>2.Составить рассказ об А.П.Чехове, используя материалы статьи учебника.</p> <p>3.Прочитать рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник», с. 315-320, ч.1.</p> <p>4. Групповое задание: подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.</p>
57	<p>Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник»</p>	<p>Комбинированный</p>	<p>выразительно чтение</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>			<p>1.Подготовить ролевое чтение по ролям рассказа</p>

	<p>». темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Приёмы создания характеров и ситуаций. Работа над проектом.</p>	<p>рован ный урок, работ а над мини - проек том</p>	<p>рассказа по ролям, работа над проектом</p>	<p>ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».</p>	<p>ая презент ация</p>			<p>А.П.Чехова «Пересолил», с.310-315, ч.1.</p>
58	<p>Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Темы, приемы создания характеров и</p>	<p>Комбини- рован ный урок, работ а над</p>	<p>Пересказ, работа с терминами, выразительно е чтение рассказа по ролям, работа</p>	<p><u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение трусости, обмана, легковёрности; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,</p>	<p>Иллюст рации по теме урока</p>			<p>Выполнить задание 2 учебника, с.322, ч.1.</p>

	ситуаций; отношение писателя к персонажам Работа над проектом.	мини - проект том	над проектом	способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия».				
59	<i>Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i>	Урок разви тия речи	Составление устного рассказа, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения	<u>Личностные:</u> - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания; <u>Метапредметные:</u> - умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью; <u>Предметные:</u> - осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ.	Рабочие тетради			1.Оформить сочинение на белом.

60	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	Урок - проект	Защита и анализ проекта	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; умение выступать перед аудиторией сверстников;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение вести диалог; понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании образов.</p>				<p>2. Инд. задания. Подготовить сообщения:</p> <p>- «Описание герба Буниных»;</p> <p>- «Семья Буниных»;</p> <p>- «Яркие впечатления детства И.А.Бунина»;</p> <p>- «Книга в жизни И.А.Бунина».</p>
	А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Урок изучения нового материала	Сообщения, выраз. чтение, работа с о статьей учебника	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и</p>	Мультимедийная презентация			<p>1. Прочитать статью учебника об И.А.Бунине, с.305-308., ч 1.</p> <p>2. Составить рассказ об И.А.Бунине, используя материалы статьи учебника.</p> <p>3. Групповое задание: подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.</p>

				творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы.				
Из литературы XX века (28 ч. + 1 ч. р/р.)								
61	Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности писателя. Заочная экскурсия по бунинским местам.	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, работа с иллюстрациями	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. 	Мультимедийная презентация			1.Подготовить рассказ о детстве и юности И.А.Бунина, 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «литературоведа» о литературном символическом значении образа оленя; - выразительное чтение стихотворения В.Набокова «Олень».
62.	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы	Урок изучения нового материала	Выраз.чтение, сообщения, беседа, лексическая работа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации; 	Мультимедийная презентация			1.Прочитать рассказ И.А.Бунина «В деревне», с.13-21, ч.2. 2.Составить цитатный план рассказа (1 вариант

	и приёмы её реализации. художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении			<p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»</p>				– 1-2 части; 2 вариант – 3-4 части). Задание 2 урока 61 Рабочей тетради. 3.Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин И.Шишкина, Н.Крымова, К.Юона, посвящённых зиме.
63.	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне». слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	Урок изучения нового материала	Составление плана, исследовательская работа, беседа, работа с репродукциями	<p><u>Личностные:</u> трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к постижению «вечных вопросов жизни»;</p> <p><u>Метапредметные:</u> владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное</p>	Иллюстрации по теме урока, рабочие тетради			Прочитать рассказ И.А.Бунина «Подснежник», с.22-26, ч.2.

				состояние; владение литературоведческим термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.				
64.	И.А.Бунин. «Подснежник» : слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей.	Комбинированный урок	Лексическая работа, выраз. чтение, составление рассказа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному – пошлости, грубости и равнодушию; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <u>Предметные:</u> -владение литературоведческими терминами «герой», «персонаж», «повествователь»; умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.	Иллюстрации по теме урока, рабочие тетради			1.Прочитать статью учебника о Л.Андрееве, с.28-30, ч.2. 2.Инд. задания. Подготовить сообщения: - «Гимназические годы Л.Андреева»; - «Годы учёбы в Петербургском и Московском университетах»; - «Увлечения Л.Андреева».
65.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, ответ на вопрос	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; многогранность творческой личности; <u>Метапредметные:</u> - понимание литературы как одной из основных	Мультимедийная презентация			1.Прочитать рассказ Л.Андреева «Петька на даче», с.33-44, ч.2 2.Составить цитатный план

		ала		<p>национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса.</p>				<p>рассказа. Задание 2 урока 64 Рабочей тетради.</p>
66.	Л. Андреев «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).	Комбинированный урок	Лексическая работа, сообщения, беседа, исследовательская работа	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод»;</p>	Мультимедийная презентация			<p>1. Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа от слов «Вокзал с его разноголосой сутолокою...» до конца рассказа.</p> <p>2. Выписать из этого фрагмента художественные детали, помогающие воссоздать мир дачи (природы). Задание 1 урока 65 Рабочей тетради.</p> <p>3. Нарисовать иллюстрацию к этому фрагменту рассказа.</p>
67.	Л.Н. Андреев. «Петька на даче».	Урок-закреп	Выраз. чтение, сообщения,	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как</p>	Мультимедийная презентация			<p>Инд. задания: - подготовить</p>

	даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	ление изученного	беседа, исследовательская работа	экзистенциальной ценности гуманизма; противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города; жестокая действительность, разрушающая мечты о счастье, - причина апатии и духовной смерти; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.	ая презентация			выразительное чтение фрагмента статьи А.И.Куприна «Памяти Чехова»; - подготовить сообщение «В кадетском корпусе».
68	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	Урок-заочная экскурсия	Выраз.чтение, сообщения, беседа, ответ на вопрос письменно	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);	Мультимедийная презентация			1.Прочитать рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух», с.49-53, ч.2. 2.Составить цитатный план рассказа. Задание 1 урока 67 Рабочей тетради. 3.Подготовить пересказ от 3-го лица.

				<p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв.</p>				4. Инд. задание: подготовить сообщение о птице Феникс.
69.	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	Урок изучения нового материала	Анализ рассказа .лексическая работа, иллюстрирование, беседа	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет».</p>	Рабочие тетради			Составить устный отзыв-впечатление об услышанном или увиденном вами в удивительном мире природы.
70	Р/р. Обучение анализу	Урок развития	Отзыв об эпизоде	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;</p>	Рабочие тетради			Инд. задания: - подготовить сообщение о

	эпизода.	ия речи		<p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p><u>Предметные:</u> умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов;</p>				некоторых фактах родословной семей Бекетовых и Блок; - подготовить выставку фотографий членов семьи А.А.Блока.
71.	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	Урок изучения нового материала	сообщения, беседа, работа с учебником	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма; любовь к родной земле, родному дому; доброта, высокое благородство, искренность и доверчивость – черты характера поэта;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	Мультимедийная презентация			1.Составить рассказ о детских годах А.А.Блока, используя материалы учебника и урока. 2.Подготовить выразительное чтение стихотворений А.Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...», с.63, 65, ч.2.
72.	А.А.Блок. «Летний вечер»:	Комбинированный	Выраз.чтение, сообщения, беседа,	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма;</p>	Мультимедийная			1.Выучить наизусть стихотворение

	умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	ый урок	иллюстрирование	стремление к неуспокоенности, к борьбе; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <u>Предметные:</u> - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство».	презентация			А.Блока «Летний вечер», с.63, ч.2. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Семья С.А.Есенина»; - «Родная природа в судьбе С.А.Есенина»; - «Книга в жизни С.Есенина».
73.	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константиновом.	Урок изучения нового материала	сообщения, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об отношении человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного края – источник вдохновения и творческих сил поэта; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания	Мультимедийная презентация			1.Составить рассказ о С.А.Есенине по материалам учебника и урока. 2.Индивидуальное задание: подготовить сообщение о символическом значении образа берёзки в поэзии С.А.Есенина.

				произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.				
74.	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...» Единство человека и природы. Малая и большая родина	Урок изучен ия нового материала	Выразит. чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; неразрывная связь родной природы и человека; восхищение красотой русской природы, любовь к родине; <u>Метапредметные:</u> - умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <u>Предметные:</u> - формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение».	Иллюстрации по теме урока			Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина (по выбору).
75.	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, роши голы...» Единство человека и природы.	Комбинированный урок	Выразит. чтение, беседа, работа с репродукциями, лексическая работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью; <u>Метапредметные:</u> - умение в диалоге с учителем вырабатывать	Иллюстрации по теме урока			Инд. задание: подготовить сообщение о семье А.П.Платонова.

				<p>критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение».</p>				
76	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Выразит. чтение, сообщения, работа с таблицей	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания</p>	Мультимедийная презентация			<p>1.Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита», с.81-90, ч.2.</p> <p>2.Составить цитатный план рассказа. Задание 2 урока 75 Рабочей тетради.</p> <p>3.Инд.задание: подготовить сообщение о представлениях древних славян о Солнце и Земле.</p>

				произведения.				
77.	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	Комбинированный урок	Составление плана, Выраз.чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание». 	Мультимедийная презентация			Прочитать рассказ А.П.Платонова «Цветок на земле», с.94-99, ч.2.
78.	А.П.Платонов. «Цветок на земле». Образы главных героев, своеобразие языка	Комбинированный урок	Выраз.чтение, исследовательская работа, работа с текстом	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем, формирование нравственных ценностей; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; 	Рабочие тетради			1.Прочитать статьи учебника о П.П.Бажове, с.100-103, ч.2. 2.Инд.задания: - подготовить сообщение «Годы учения П.П.Бажова»; - подготовить выразительное чтение фрагмента из очерка

				<p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>				Е.Пермяка «Долговекий мастер».
79.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с таблицей, беседа	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; служение народу – высшая цель творчества;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы.</p>	Мультимедийная презентация			1.Прочитать сказ П.П.Бажова «Каменный цветок», с.103-129, ч.2. 2.Составить цитатный план сказа. Задание 1 урока 78 Рабочей тетради.
80.	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	Комбинированный урок	Составление плана, лексическая работа, выраз.чтение, рассказ о событиях от лица участника	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемым результатом; формирование навыка смыслового чтения;</p>	Мультимедийная презентация			1.Прочитать статью «В мире худож. слова П.П.Бажова», с.130-131, ч.2. 2.Нарисовать вазу, которую хотел создать Данила-мастер. 3.Инд. задания. сообщения:

				<p><u>Предметные:</u></p> <p>-формирование умения давать характеристику герою; умения пересказывать от другого лица.</p>				<p>- о малахите, о вазах из малахита; - о Хозяйке Медной горы; - «Сказ Бажова в кино и театре. Музыка С.С.Прокофьева к балету «Сказ о каменном цветке» (1950)».</p>
81.	<p>П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение).</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Литературоведческий, лингвистический анализ сказа.</p> <p>Сообщения, беседа</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».</p>				<p>1.Подготовить к пересказу любой прочитанный ранее рассказ Н.Н.Носова. 2.Нарисовать любимых героев произведений Н.Н.Носова (по желанию).</p>

82	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	Урок-викторина	Сообщения, составление комментариев к книжной выставке, иллюстрирование, пересказ	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p>	Мультимедийная презентация			<p>1.Прочитать статью о Н.Н.Носове, с.134-135, ч.2.</p> <p>2.Составить план доклада о писателе, используя материалы учебника и урока. Задание 1 урока 82 Рабочей тетради.</p> <p>3.Инд.задание: сообщение о картине В.Г.Перова «Охотники на привале».</p> <p>4.Групповое задание: вырази чтение рассказа «Три охотника» по ролям.</p>
83.	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	Урок изучения нового материала	Составление плана статьи, рассказ о писателе, сообщения по ролям, беседа	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p>	Мультимедийный фильм			<p>1.Прочитать статью учебника о В.П.Астафьеве, с.142-143.</p> <p>2.Составить план статьи. Задание 1 уроков 84-85 Рабочей тетради.</p> <p>3.Прочитать рассказ</p>

				<p>- формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров.</p>				В.П.Астафьева «Васюткино озеро», с. 144-174, ч.2.
84.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с иллюстрациями, характеристика героя	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20</p>	Мультипликационный фильм			Составить цитатный план рассказа. Задание 2 уроков 84-85 Рабочей тетради.

				века.				
85.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Комби ни- рованн ый урок	Беседа, составление рассказа по личным впечатлениям	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства единства природы и человека;; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «художественная идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.	Рабочие тетради			1.Прочитать статью учебника о Е.И.Носове, с.175-176, ч.2. 2.Прочитать и пересказать рассказ Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас», с.176-183, ч.2. 3.Инд.задание: подготовить сообщение о детских годах Е.И.Носова.
86.	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства	Урок изучен ия нового матери ала	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, пересказ, исследовательская работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбию; <u>Метапредметные:</u> - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u>	Мульти медийн ая презент ация			1.Подобрать пословицы и поговорки народов мира о любви к Родине, о бережном отношении к природе. 2.Инд.задания: - сообщение о В.Ф.Бокове, выразительно прочесть наизусть

	милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.			-умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа.				его стихотворение «Поклон»; - сообщение о Н.М.Рубцове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «В осеннем лесу»; - подготовить сообщение о Р.Г.Гамзатове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «Песня соловья».
87	Родная природа в произведениях писателей XX века. <i>Родная природа в произведениях ярославских писателей. М.М. Пришвин "Родники Берендея". Пришвинская весна</i> -	Урок экскурсия	Сообщения, выраз.чтение, беседа, иллюстрирование	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека; <u>Метапредметные:</u> - умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии; <u>Предметные:</u> -формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать	Мульти медийная презентация			1.Выучить наизусть одно из стихотворений В.Бокова, Н.Рубцова, Р.Гамзатова о родной природе (по выбору), с.186-189, ч.2 2.Прочитать рассказ В.И.Белова «Весенняя ночь», с.190-193, ч.2. 3.Инд.задания: - подготовить сообщение о В.И.Белове.

	<p>светлое, поэтическое время. Этапы весны. Раздумья Пришвина о жизни. Быт, обычаи, язык людей края.</p>			стихотворения.			<p>4. В.А. Бочарников. Стихотворение "Иду... Ищу в природе радости..."</p> <p>Тема малой родины в стихотворении. Любовь к природе. Нежное и бережное отношение ко всему живому. "Простые радости". Лирические новеллы "Живые холмики", "Глазок весны", "Веснянка", "Чудесный цветок", "Подорожник", "Тещин пирог", "Душица", "Силач" и др. Природа раскрывает свои тайны тем, кто</p>
--	--	--	--	----------------	--	--	---

								<p>умеет быть наблюдательным, участливым.</p> <p>Продолжение В.А.Бочарниковым традиций, начатых М.М. Пришвиным.</p> <p>Человек и природа.</p> <p>Проблема экологии в новеллах.</p>
88.	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	Урок изучения нового материала	Исследовательская работа, создание письменного высказывания в жанре лир.прозы, составление сборника «Красота земли»	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>-формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «лирическая проза».</p>	Мультимедийная презентация			<p>1.Прочитать отрывок из повести В.Г.Распутина «Век живи - век люби», с.194-201, ч.2.</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <p>- подготовить сообщение о В.Г.Распутине по материалам учебника;</p> <p>- подготовить выразительное чтение стихотворения Ф.И.Тютчева</p>

								«Видение».
89.	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	Урок изучен ия нового матери ала	Анализ текста, выраз. чтение, беседа.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения; ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью; - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учебе; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы. 	Мульти медийн ая презент ация			<p>1.Прочитать статью, посвящённую творчеству Д.Дефо, с.204-205, ч.2.</p> <p>2.Подготовить художественный пересказ отрывка произведения «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», с.205-222, ч.2.</p>
Из зарубежной литературы (11ч.+ 1 ч.р/р)								
90	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона	Урок изучен ия нового матери ала	Сообщения, пересказ, иллюстриро вание	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом 	Мульти медийн ая презент ация			<p>1.Инд. задания: сообщение об Александре Селькирке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественный пересказ глав романа (Глава 12 и Глава 21 «Робинзон спасает

	Крузо».			мире; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман».				дикаря и даёт ему имя Пятница».) 2.Групповое задание: выставку различных изданий книги Д.Дефо о Робинзоне Крузо.
91	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.	Урок-закрепление изученного	Хаар-ка персонажа, комментарии к книжной выставке	<u>Личностные:</u> - умение формулировать собственные отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценку; <u>Метапредметные:</u> - формировать уметь слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, уметь корректировать свою точку зрения; <u>Предметные:</u> -умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою.	Мультимедийная презентация			1.Прочитать статью учебника о Х.К.Андерсене, с.223-225, ч.2. 2.Составить вопросы к статье. Задание 1 урока 95 Рабочей тетради. 3.Групповое задание: подготовить выставку портретов, сборников сказок Х.К.Андерсена, иллюстраций к его сказкам.
92	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе.	Урок-заочная экскурсия	Сообщение, беседа, викторина	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям;	Мультимедийная презентация			Прочитать и пересказать сказку Х.К.Андерсена «Соловей», с.225-

	Заочная экскурсия на родину сказочника.	сия		<p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка».</p>	ация			236, ч.2.
93	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота, благодарность.	Комбинированный урок	Пересказ, составление вопросов, иллюстрирование, беседа.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение характеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики».</p>	Мультимедийный фильм			<p>1.Прочитать статью учебника о М.Твене, с.238-240, ч.2.</p> <p>2.Инд. задания. Подготовить сообщения:</p> <p>- «Детские впечатления М.Твена»;</p> <p>- «Круг чтения М.Твена».</p> <p>3.Групповое задание: подготовить выставку книг М.Твена.</p>

	Сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева». Тепло и холод в отношениях и в жизни	Комбинированный урок	Пересказ, составление вопросов, иллюстрирование, беседа.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение характеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики». 	Мультимедийный фильм			<p>1.Прочитать статью учебника о М.Твене, с.238-240, ч.2.</p> <p>2.Инд. задания. Подготовить сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Детские впечатления М.Твена»; - «Круг чтения М.Твена». <p>3.Групповое задание: подготовить выставку книг М.Твена.</p>
94	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с иллюстрациями, таблицей	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условии творчества; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подбирать материал о биографии и 	Мультимедийная презентация			<p>1.Прочитать главу VI из «Приключений Тома Сойера», с.241-256, ч.2.</p> <p>2.Групповое задание: выразительное чтение по ролям эпизодов от слов «Том приветствовал романти-ческого бродягу...» до слов «...причём каждый чувствовал, что</p>

				творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы.				стал богаче»; от слов «Ученики хихикали» до конца главы VI.
95	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	Комбинированный урок	Выраз. чтение, беседа. Работа с иллюстрациями	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор».</p>	Мультимедийная презентация			<p>1. Прочитать главы VII и VIII, с.256-269, ч.2.</p> <p>2. Инд. задание: подготовить сообщение о Робин Гуде.</p> <p>3. Групповое задание: подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов:</p> <p>- от слов «Когда наконец пробило двенадцать...» до конца главы VII;</p> <p>- от слов «В эту минуту с зелёной опушки...» до конца VIII главы.</p>
96	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома	Урок-спектакль	Чтение по ролям, письменный отзыв о герое, инсценировка	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности»; ежедневные побуждения неискорченного и неразвращенного человеческого</p>	Мультимедийная презентация			<p>1. Прочитать статью учебника о Ж.Рони-Старшем, с.271-272, ч.2.</p> <p>2. Подготовить вопросы к статье учебника. Задание</p>

	Сойера.		ние	сердца - источника гуманных чувств; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <u>Предметные:</u> - понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней; владение литературоведческими терминами «юмор», «ирония», «сатира».				1 к урокам 99-100 Рабочей тетради. 3. Прочитать главы из повести «Борьба за огонь», с.272-288, ч.2. 3. Задание 2 уроков 99 РТ. Составить цитатные планы глав: - часть 1, глава 3 – 1 в-т; - часть 2, глава 1 – 2 в-т; - часть 2, глава 5 – 3 в-т.
97	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	Урок изучения нового материала	Работа с учебником, цитатный план, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; <u>Предметные:</u> - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных	Мультимедийная презентация			1. Прочитать статью учебника о Джеке Лондоне, с.290-291, ч.2. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения о Д. Лондоне: - «Увлечение чтением»; - «Джек Лондон на Аляске». 3. Групповое задание: подготовить выставку

				средств языка и цитат из текста.				репродукций картин Р.Кента, посвящённую Аляске и Гренландии.
98	Краткие сведения о Дж.Лондоне. Детские впечатления	Урок изучения нового материала	Сообщения, составление комментариев к репродукциям	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измельчания человеческой личности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p>	Мультимедийная презентация			1.Прочитать «Сказание о Кише», с. 292-302, ч.2. 3.Составить цитатный план рассказа. Задание 4 урока 102 Рабочей тетради.
99	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании Кише».	Комбинированный урок	Сообщения, составление цитатного плана, пересказ, ответ на вопрос	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство собственного достоинства и скромность, умение терпеть страдания, не поступаясь национальной гордостью, готовность бороться за свое достоинство, отстаивая неотъемлемое право</p>	Мультимедийная презентация			1.Прочитать статью учебника об А.Линдгрэн, с.304-305, ч.2. 2.Инд. задания. Подготовить сообщения об А.Линдгрэн:

				<p>человека жить свободно;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение давать характеристику герою, определять тему произведения; владение литературоведческим термином «рассказ».</p>				<p>- «Детские впечатления Линдгрена»;</p> <p>- «Первые книги»;</p> <p>- «Годы учения».</p> <p>3. Групповое задание: подготовить выставку книг А. Линдгрена.</p>
100	<p>Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А. Линдгрэн.</p>	<p>Урок-заочная экскурсия</p>	<p>Сообщения, заочная экскурсия</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>			<p>1. Прочитать отрывок из «Приключений Эмиля Леннеберги», с.306-309.</p> <p>2. Подготовить художественный пересказ отрывка.</p>
10	<p>А. Линдгрэн. Отрывки из</p>	<p>Урок изучен</p>	<p>Пересказ, беседа,</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- освоение социальных норм и правил поведения,</p>	<p>Рабочие</p>			<p>Групповые задания:</p>

1.	романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	ия нового материала	иллюстрирование	ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе <u>Метапредметные:</u> - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - выявление в произведении заложенных в нем вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение вести диалог.	тетради			подготовить инсценирование любого произведения, изученного в течение года.
10 2	Литературная игра.	Урок-викторина	Ответы на вопросы, инсценирование, составление викторины	<u>Личностные:</u> - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве; формирование ответственного отношения к учению; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение определять степень успешности своей работы и работы других; <u>Предметные:</u> - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы через сопоставление их с духовно-нравственными	Рабочие тетради			

				ценностями других народов; формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.				
	ИТОГО:102Ч							

