**XV Ярмарка инновационных продуктов. 3 ноября 2023 год.**

***Студеникина Александра Константиновна,***

***учитель русского языка и литературы***

***СОШ 28 имени А.А.Суркова г.Рыбинск,***

***молодой специалист***

**Сценарий мастер-класса на тему**

**«Секрет педагогического мастерства: удивляй и удивляйся».\**

**Д**оброе утро, меня зовут Студеникина Александра Константиновна, я являюсь учителем русского языка и литературы школы № 28имени А.А.Суркова.

Сегодня я хочу представить свою авторскую методику, основанную на взаимосвязи русского языка и литературы с изобразительным искусством, которую я широко использую на своих уроках.

**Слайд 1**

Человек — существо многогранное, уникальное и удивительное. Слово, предложение, текст, язык — понятия, существующие благодаря устной и письменной речи, которой наделены только люди. Способность говорить, записывать сказанное побуждает к мыслительному процессу, а мысль порождает творчество различного характера, не так ли? Важно понимать, что у каждой идеи есть необходимая основа, без которой невозможно создать что-либо уникальное, поэтому важнейшим этапом в жизни каждого является процесс познания. Где человек может получить необходимые знания? Вариантов много, но один из них, конечно, школа.

Школьные уроки являются неотъемлемой частью жизни и ученика, и учителя. Педагог стремится, как правило, не просто передать информацию, а научить мыслить, применять свои знания в будущем, при этом вызвать интерес. О том, как его повысить, мы можем прочитать в книге Анатолия Александровича Гина “Приемы педагогической техники”, один из которых - “удивляй”. Этому принципу я стараюсь следовать. Действительно, когда ребёнок идёт на урок русского языка, он меньше всего ожидает там увидеть рисунок, к примеру, черепа или скелета. Это уже вызовет интерес, побудит к мыслительному процессу, поскольку взаимосвязь какая-либо быть должна, но какая? А связь есть.

Рисунки черепа и скелета отсылают нас к деятельности художника. К такой ассоциации привело моё первое образование. На уроках русского языка и литературы мы проводим параллель с процессом работы художника, изображающего человека и не только. Но моя цель не только удивить и заинтересовать, но и показать, как важна системность и структура. В этом вопросе целесообразно обратиться к технологии **В.Ф. Шаталова, которая основывается на оформлении учебного материала в виде опорных схем, конспектов, представляющих собой наглядную конструкцию материала в его взаимосвязи; на работе с опорными конспектами в процессе обучения.** В нашем случае опорная схема - поэтапное “изображение человека”, приводящее к пониманию важных основ языка. Приведу примеры, которые продемонстрируют, как это работает.

**Слайд 2**

Чтобы нарисовать или написать портрет, какими знаниями должен обладать художник? Конечно же, ему необходимо понимать, как устроена голова изнутри. Прежде чем сделать привычное для нас изображение, художник учится рисовать череп, потом мышцы лица. Зачем ему это? Это основа. Мало нарисовать похоже, нужно понимать строение. Если этого не учесть, то портрет будет искажен. А чтобы правильно изобразить фигуру человека, необходимо изучить скелет всего тела, потом мышцы.

Так и в русском языке: большую роль в процессе усвоения информации играет понимание основ. Например, часть речи, от которой образовано слово, может повлиять на его правильное написание, умение находить грамматическую основу в предложении поможет грамматически верно его составить.

**Слайд 3,4**

Рассмотрим правописание Н и НН в суффиксах разных частей речи. Правило вызывает немало сложностей, но если разобраться с основой, то количество ошибок может значительно сократиться. **Попробуем мою теорию на практике?**

Рассмотрим 2 слова: ***пчелиный, вязаный, вязанный мною.***   
***На какой вопрос отвечают эти слова? От каких слов образовались? Несмотря на то что они похожи, все три являются разными частями речи. А поскольку это так, то и рассуждение строится по трем разным путям. ДА, мы нарисовали с вами сейчас череп.***

На экране вы можете увидеть схему для рассуждения, если перед нами прилагательное отымённое. На следующем слайде речь об отглагольном прилагательном и причастии. “Рисунок черепа” (определение части речи) - важнейший этап. Если ученик это уяснил, то вероятность ошибки значительно сокращается.

**Слайд 5**

Не только орфографических, но и грамматических ошибок можно избежать,   
“рисуя поэтапно человека” на уроке русского языка.

**Найдем же нарушение построения предложения с деепричастным оборотом, в нашем случае «нарисуем» фигуру человека.**

На слайде вы можете увидеть 2 предложения, в одном из которых неверно употреблён деепричастный оборот.

**Слайд 6**

“Нарисуем скелет”, а именно определим грамматическую основу в каждом предложении.

**Слайд 7**

Далее следует проанализировать предложения. В нашем случае “изучить мышечное наполнение”. Действие, выражаемое деепричастным оборотом, может относиться только к действующему подлежащему. Теперь смотрим. Она может погрузиться в свои мысли? А могут ли мысли погрузиться в танец?  
  **Слайд 8**

Вот теперь всё очевидно: в первом предложении ошибки нет. Балерина изображена верно, но достаточно сухо: видны вспомогательные линии, есть ощущение схематичности. **Как думаете, почему балерина именно такая?**

**Слайд 9, 10**

Теперь снова прошу обратить внимание на слайд. Эти балерины чем-то отличаются от предыдущих? **Как думаете, почему?** Балерина стала образом, а не учебным рисунком. Следовательно, предложение становится не просто предложением, а частью художественного произведения тогда, когда оно наполнено чем-то большим: изобразительно-выразительными средствами, особой идеей. **И вот она уже не просто танцевала, погрузившись в мысли, теперь её движения так легки и грациозны, словно тихий утренний ветер.** Как с помощью рисунка, так и с помощью текста мы можем погрузиться в особую атмосферу. Это возможно тогда, когда автор или художник, используя свои знания, наделил слова и изображения внутренним миром.

**Слайд 11**

Немаловажно внимательно читать текст произведения, поскольку между строк может таиться **значимая информация.**  **Другими словами, какая-либо мелкая, но важная деталь может изменить настроение рисунка, заставить задуматься. Вернемся к русскому языку и литературе.** Значительную роль в выявлении скрытого смысла может играть даже суффикс. Это мы можем увидеть в произведении А.П. Чехова “Пересолил”.

*Лошаденка была молодая, но тощая, с растопыренными ногами и покусанными ушами.*

Таким образом, знание языка позволяет нам увидеть в произведении скелет и мышцы, а умение понимать, какими средствами создавались какие-либо образы, умение выявлять идею наполняет изображение человека душой, смыслом. У меня хорошо получается видеть эту тесную связь, объяснять это детям.

Конечно, конечным образом в изучении какого-либо предмета может быть что угодно: пейзаж, животное, портрет, многофигурная композиция. Что важно? В пейзаже соблюдать законы перспективы и светотоновые отношения, чтобы картина не была искажённой, изображая животного, необходимо также понимать его строение и т.п.

Мои предметы тесно связаны между собой, поэтому конечный образ -– это знание правил языка, умение их использовать, впоследствии наделять смыслом и особыми красками. Как показывает моя презентация, это некая балерина, которая не просто танцует, а рассказывает нам что-то большее.

А каким вы видите образ своего предмета? Поясню, что значит образ в нашем с вами случае. Образ – целостная картина, состоящая из довольно мелких, но значимых частей, имеющих под собой основу.

Удалось ли вам сегодня удивиться? Как думаете, важно ли, эффективно ли удивляться на уроках детям?

На мой взгляд, умение видеть взаимосвязь нескольких предметов пробуждает в детях интерес, мотивирует, даёт результат. Желаю и вам найти ту изюминку, которая станет визитной карточкой вас и вашего предмета.