**Рабочая программа курса внеурочной деятельности в 7а классе**

**«Весь мир - театр»**

**(1 ч в неделю, 34 ч в год)**

**2.Пояснительная записка**

**2.1. Актуальностьиназначениепрограммы**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего, основного общего и среднего общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Педагог помогает обучающемуся:

* В формировании его российской идентичности;
* В формировании интереса к познанию;
* В формировании осознанного отношения к своим правам и свободам и уважительного отношение к правам и свободам других;
* В выстраивании собственного поведения с позиции нравственных и правовых норм;
* В создании мотивации для участия в социально-значимой деятельности;
* В развитии у школьников общекультурной компетентности;
* В развитии умения принимать осознанные решения и делать выбор;
* В осознании своего места в обществе;
* В познании себя, своих мотивов, устремлений, склонностей;
* В формировании готовности к личностному самоопределению

**2.2. Нормативные документы, на основе которых разработана программа**

Нормативную правовую основу настоящей рабочей программыкурса внеурочной деятельности «Разговоры о важном» составляют следующиедокументы.

* 1. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, УказПрезидентаРоссийскойФедерацииот2июля2021г.№400«ОСтратегиинациональнойбезопасностиРоссийскойФедерации».
  2. ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственногообразовательногостандартаначальногообщегообразования»(Зарегистрирован05.07.2021№ 64100).
  3. ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственногообразовательногостандартаначальногообщегообразования»(Зарегистрирован05.07.2021№ 64101).
  4. ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот18.07.2022№569«Овнесенииизмененийвфедеральныйгосударственныйобразовательныйстандартначальногообщегообразования» (Зарегистрирован17.08.2022№ 69676).
  5. ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот18.07.2022№568«Овнесенииизмененийвфедеральныйгосударственныйобразовательныйстандартосновногообщегообразования» (Зарегистрирован17.08.2022№ 69675).
  6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от17мая2012г.№413«Обутверждениифедеральногогосударственногообразовательного стандартасреднего общегообразования».
  7. ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот12.08.2022№732«Овнесенииизмененийвфедеральныйгосударственныйобразовательныйстандартсреднегообщегообразования,утверждённыйприказомМинистерстваобразованияи

наукиРоссийскойФедерацииот17мая2012г.№413»(Зарегистрирован12.09.2022№ 70034).

* 1. ПисьмоМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерации«Онаправленииметодическихрекомендацийпопроведениюциклавнеурочныхзанятий«Разговорыоважном»»от15.08.2022№03-1190.
  2. Примернаярабочаяпрограммаповоспитаниюдляобщеобразовательныхорганизаций,одобреннаярешениемфедеральногоучебно-методическогообъединенияпообщемуобразованию(протоколот23июня 2022г.№ 3/22).
  3. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

11. Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

12. Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;

13. Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;

14. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;

15. СП 2.4.3648-20; • СанПиН 1.2.3685-21;

16. Основная образовательная программа основного/среднего общего образования МОУ СОШ №28 имени А.А.Суркова от 01.04.2013 № 01-02/34-3;

17. Положение о рабочей программе педагога по ФГОС МОУ СОШ №28 имени А.А.Суркова.

**Цель курса**: формирование мировоззрения школьников на основе национальных ценностей через изучение центральных тем – патриотизм, гражданственность, историческое просвещение, нравственность, экология.

**Основные задачи**:

- воспитание активной гражданской позиции, духовно-нравственное и патриотическое воспитание на основе национальных ценностей;

- совершенствование навыков общения со сверстниками и коммуникативных умений; - повышение общей культуры обучающихся, углубление их интереса к изучению и сохранению истории и культуры родного края, России;

- развитие навыков совместной деятельности со сверстниками, становление качеств, обеспечивающих успешность участия в коллективной деятельности;

- формирование культуры поведения в информационной среде. Учебный курс предназначен для обучающихся 7-х классов; рассчитан на 1 час в неделю/34 часа в год в каждом классе.

**2.3. Содержание курса внеурочной деятельности**

**РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

**РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

**Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

**РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек… Какой он?

**РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

**2.4. Взаимосвязьспрограммойвоспитания**

Программакурсавнеурочнойдеятельностиразработанасучетомрекомендацийпримернойпрограммывоспитания.Этопозволяетнапрактикесоединитьобучающуюивоспитательнуюдеятельностьпедагога,ориентироватьеёнетольконаинтеллектуальное,ноинанравственное,социальноеразвитиеребёнка.Этопроявляется:

* ввыделениивцелипрограммыценностныхприоритетов;
* в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочнойдеятельности,нашедшихсвоеотражениеиконкретизациювпримернойпрограммевоспитания;

винтерактивныхформахзанятийдляобучающихся,обеспечивающихихвовлеченностьвсовместнуюспедагогомисверстниками деятельность

**2.5. Недельное и годовое количество часов**

Учебный план основного общего образования предусматривает обязательное изучение курса внеурочной деятельности «Весь мир - театр» в объеме **34 часов (1 час в неделю**),

**2. 6. Используемый учебно-методический комплект**

**Литература для учителя:**

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

**Литература для обучающихся:**

1. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
2. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

**Интернет – ресурсы**

1. Имена.org- популярно об именах и фамилиях http://www.imena.org
2. WorldArt - мировое искусство http://www.world-art.ru

**2.6.3.Технические средства:**

- компьютер;

- мультимедийный проектор и экран

1. Компьютер с выходом в Интернет
2. Аудио- и видеозаписи, презентации
3. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
4. Реквизит для этюдов и инсценировок.

**2.6.4. Цифровые (электронные) образовательные ресурсы**

schoolcollection.edu.r u/collection/

edsoo.ru/Metodicheskie\_video uroki.htm

apkpro.ru/razgovory-ovazhnom/

**2.6.5. Дополнительная литература для учащихся:**

*Интернет-ресурсы:*

*Библиотеки:*

* [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* [http://www.drevne.ru](http://www.drevne.ru/)

Образовательный портал «Древнерусская литература».

* [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)
* [http://www.gumer.info](http://www.gumer.info/)

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

* [http://www.encyclopedia.ru](http://www.encyclopedia.ru/)

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* [http://www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/)
* [http://www.Lib.ru](http://www.Lib.ru/)

Библиотека Максима Мошкова.

* [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

* [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

* [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

* [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

* [http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

* <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

* [http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

* [http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

* http://feb–web.ru

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

* <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

*Электронные наглядные пособия:*

Библиотекарь. РУ

* <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

* <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

* <http://gallerix.ru/>

**2.7. Краткая характеристика классного (-ых) коллектива (-ов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Характеристика/ класс** | **Кол-во**  **всего** | **Девочки** | **Мальчики** | **«5»** | **«4»** |
| 7 | 30 | 12 | 18 | 2 | 10 |

**3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**3.1.Личностные результаты:**

* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**3.2. Метапредметными**результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные**УУД:

Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные**УУД:

Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

۰предлагать помощь и сотрудничество другим;

۰ слушать собеседника и слышать его;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

۰осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**3.3. Предметные результаты изучения курса внеурочной деятельности «Весь мир – театр»» в 7а классе являются следующие**:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования **предметными результатами** изучения курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном» являются следующие:

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится:**  •выполнять упражнения актёрского тренинга;  ۰строить этюд в паре с любым партнёром;  ۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  ۰учатся говорить четко, красиво;  ۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;  ۰ сочинять этюды на заданную тему;  ۰изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;  ۰ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье). | **Обучающийся получит возможность научиться:**  *Сформировать ценностное отношение*:  • к русскому языку как государственному, языку межнационального общения; своему национальному языку и культуре;  • семье и семейным традициям;  • учебе, труду и творчеству;  • своему здоровью, здоровью родителей (законных представителей), членов своей семьи, педагогов, сверстников;  • природе и всем формам жизни.  *Сформировать интерес*:  • к чтению, произведениям искусства, театру, музыке, выставкам и т. п.;  • общественным явлениям, понимать активную роль человека в обществе;  • государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, в жизни родного города;  • природе, природным явлениям и формам жизни;  • художественному творчеству.  *Сформировать умения*:  • устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке;  • проявлять бережное, гуманное отношение ко всему живому;  • соблюдать общепринятые нормы поведения в обществе;  • распознавать асоциальные поступки, уметь противостоять им; проявлять отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям. |

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | 16 | 8 | 8 |
|  | Ритмопластика | 3 | 1 | 2 |
|  | Театральная игра | 7 | 2 | 5 |
|  | Этика и этикет | 2 | 1 | 1 |
|  | Культура и техника | 6 | 1 | 5 |
|  | Итого: | 34 | 13 | 21 |

1. **Календарно-поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Теоретические навыки** | | **Практические**  **навыки** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА** | | | | | | |  |
| 1 | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 1 | Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации. | | Игра «Назови свое имя ласково». |  |  |
| 2 | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | Драма, комедия, трагедия, интермедия | |  |  |  |
| 3 | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. | 1 | Словарь: балет драматический;  Театр зверей, кукольный. | | Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций. |  |  |
| 4 | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. | 1 | Декорации. | | Выразительное чтение стихов. |  |  |
| 5 | Генеральная репетиция к празднику День учителя. | 1 |  | |  |  |  |
| 6 | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше). | 1 |  | | Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя |  |  |
| 7 | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. | 1 |  | |  |  |  |
| 8 | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 |  | | Учимся выразительному чтению |  |  |
| 9 | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. | 1 |  | |  |  |  |
| 10 | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1 | Кулисы, рампа, подмостки. | |  |  |  |
| 11 | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. | 1 |  | | Работа над артикуляцией звуков. |  |  |
| 12 | Сценарий и правила работы с ним. | 1 | Сценарий, сценарист | |  |  |  |
| 13 | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1 |  | |  |  |  |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. | 1 | Декорации | |  |  |  |
| 15 | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 1 |  | | Изготовление декораций и костюмов |  |  |
| 16 | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 1 |  | |  |  |  |
| **РИТМОПЛАСТИКА** | | | | | | | |
| 17 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 1 | Осанка, и походка. | |  |  |  |
| 18 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко» | 1 |  | | Учить показывать животных с помощью мимики. |  |  |
| 19 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 |  | | Работа над дикцией и пластикой. |  |  |
| **ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА** | | | | | | | |
| 20 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 | | Этюд, диалог, монолог. |  |  |  |
| 21 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1 | |  |  |  |  |
| 22 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 1 | |  | Работа над движениями на сцене. |  |  |
| 23 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | |  |  |  |  |
| 24 | Обсуждение праздничного выступления. | 1 | |  | Учить высказывать свое мнение, аргументируя. |  |  |
| 25 | Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». | 1 | |  |  |  |  |
| 26 | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 1 | | Д/и «Угадай животное». | Показ «разговора» животных. |  |  |
| **ЭТИКА И ЭТИКЕТ** | | | | | | | |
| 27 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | | Познакомить с понятиями «этика», «этикет». | Ирга: « Я начну, а вы кончайте...» |  |  |
| 28 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | |  |  |  |  |
| **КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.** | | | | | | | |
| 29 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | |  |  |  |  |
| 30 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». | 1 | | Познакомить с понятиями «сквернословие». | Учить высказывать свое мнение, аргументировать |  |  |
| 31 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 1 | |  | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. |  |  |
| 32 | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | |  | Работа над дикцией. |  |  |
| 33 | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 1 | |  |  |  |  |
| 34 | Резервный урок | 1 | |  |  |  |  |